

Слайд 1. Развитие эмоциональной сферы дошкольников через изобразительную деятельность с элементами арт-терапии

В последнее время в психологии и педагогике возрастает интерес к изучению эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Обусловлено это тем, что выяснение закономерностей эмоционального развития дошкольников даёт возможность формирования в образовательной среде эмоций, закладывающих основы развития личности ребёнка.

Понимание значимости обращения к эмоциональному развитию обучающихся имеет важное значение для дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных организациях основного и дошкольного образования, в том числе в разработке и реализации инновационных основных и дополнительных общеобразовательных программ.

Изучая востребованность программ дополнительного образования по различным направлениям и видам деятельности, отмечаем, что наибольшее предпочтение воспитанники и их родители отдают программам художественной направленности: изобразительного искусства и хореографии.

Слайд 2. Цель исследования:

Изучить влияние занятий по изобразительной деятельности с элементами арт-терапии на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования:

Основная: предполагается, что предложенные методические мероприятия по использованию изобразительной деятельности с элементами арт-терапии для детей старшего дошкольного возраста с целью формирования их эмоциональной сферы будут эффективны.

Конкретизирующая: наиболее подвержены воздействию программ с элементами арт-терапии отрицательные эмоциональные состояния: горе-страдание, страх-ужас, гнев и др.

На основании поставленной цели и выдвинутой гипотезы, были сформулированы следующие задачи:

1. *Рассмотреть эмоциональную сферу как предмет психолого-педагогических исследований.*

2. *Раскрыть психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.*

3. *Раскрыть содержание развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования.*

4. *Рассмотреть изобразительную деятельность как средство формирования эмоциональной сферы дошкольника.*

5. *Разработать программу по изобразительной деятельности с элементами арт-терапии.*

6. *Провести психологическую диагностику характеристик эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.*

7. *Доказать эффективность программы по изобразительной деятельности с элементами арт-терапии как средства развития*

эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Слайд 3. Объект исследования:

Эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования:

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности с элементами арт-терапии

База исследования – муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение (далее МАДОУ) «Детский сад № 16 общеразвивающего вида (МАДОУ «Детский сад № 16 ов»).

В исследовании принимало участие 78 детей в возрасте от 5 до 6 лет, из них: 44 мальчика и 34 девочки.

Основу исследования эмоциональной сферы дошкольников составила классификация фундаментальных эмоций американского психолога К.Изарда: интерес, радость, удивление, горе-страдание, гнев-ярость, отвращение-омерзение, презрение, страх-ужас, стыд, вина.

При выборе процедуры исследования, а также при подборе методик и стимульного материала для их проведения учитывался актуальный возраст респондентов и характерные для него особенности поведения и обучаемости. В связи с тем, что объектом исследования является развитие эмоциональной сферы дошкольников, методики были подобраны на выявлении психических свойств и состояний, характеризующих данную сферу.

Слайд 4 1. Модификация методики «Градусник», автор Н. П. Фетискин, целью, которой является выявление эмоционального состояния здесь и сейчас, т.е. в данный определенный момент. Но в связи с тем, что респонденты, в силу возраста и знаний, не могут оценивать свое эмоциональное состояние самостоятельно, это было предложено сделать воспитателям.

2. Модификация методики «Диагностика эмоциональной сферы дошкольников», автор Л. П. Стрелкова, направленная на выявление умения дифференцировать и адекватную интерпретировать эмоциональные состояния – широту диапазона понимаемых и переживаемых эмоций.

3. Методика «Страхи в домиках». А. И. Захарова и М. А. Панфилову, связано это с тем, что методика Панфиловой включает в себя модифицированную беседу Захарова и тест «Красный дом, черный дом». Цель данной методики – выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет.

Слайд 5. Для проведения исследования были отобраны три группы: первую экспериментальную группу составили дети, занимающиеся со мной (педагогом дополнительного образования) по программе художественной направленности с элементами арт-терапии «Грани творчества» (далее Эг1), вторая экспериментальная группа – дети, занимающиеся по обычной дополнительной программе художественной направленности под руководством воспитателя (далее Эг2). Цель создания такой экспериментальной группы, в которой есть занятия дополнительной изобразительной деятельностью, заключалась в том, чтобы показать большую значимость грамотно

составленной целенаправленной программы, а также важности фактора проведения занятий специально подготовленным специалистом. Третья – контрольная группа: не проводятся занятия по дополнительным образовательным программам художественной направленности (изобразительного искусства) (далее Кг).

Слайд 6. Общее эмоциональное состояние дошкольников во всех группах на момент начала исследования было приблизительно одинаковым, различия не существенны. На слайдах представлены результаты диагностического среза до начала занятий с детьми.

Слайд 7. Достоверных различий, в восприятии эмоций у дошкольников до начала занятий, нет. Воспитанники обладают одинаковым жизненным опытом в распознавании графического изображения эмоций.

Слайд 8. По общему количеству страхов у дошкольников всех групп значимых различий тоже нет, преобладание какой-либо группы страхов также отсутствует, а это значит, что перед началом эксперимента группы находятся в равных условиях.

Слайд 9. Воздействие на экспериментальные группы оказывалось средствами дополнительными общеобразовательных программ: «Грани творчества» с элементами арт-терапии, в основе которой лежит не только обучение, но и развитие эмоциональной сферы, основной метод – правополушарное рисование и «Радужный мир» без элементов арт-терапии, в основе которой лежит обучение основам изобразительной грамоты, основной метод — академическое рисование.

Еще один из методов, используемых в программе – сказкотерапия. Иллюстрирование, сочинение, инсценировка сказок – любимое занятие дошкольников. Но поскольку акцент мы делаем развитие эмоциональной сферы, то и сказки, и занятия по ним выстраиваются с уклоном в переживание эмоций: например, превращение отрицательного сказочного персонажа в положительного, используя лепку как вид изобразительной деятельности; *выполнение фигурок сказочных персонажей, добавляя им улыбку, убирая жуткие когти и зубы, большие открытые глаза, не забывая и о влиянии цвета.*

Также на занятиях по изобразительной деятельности активно использовались нетрадиционные техники рисования: кляксографии, монотипии, рисования нитью, клеем, крупами, песком, и инициированы самими дошкольниками. *Стоит отметить, что работа и взаимодействие с разными материалами важны для развития тактильных ощущений. С помощью музыкального сопровождения дошкольники более глубоко погружались в свой внутренний мир, в свои переживания.*

После окончания занятий по разным образовательным программам была проведена повторная диагностика.

Слайд 10. Анализ полученных результатов показал хорошую положительную динамику в эмоциональных состояниях испытуемых в первой экспериментальной группе и минимальные изменения, а в некоторых случаях увеличение показателей отрицательных эмоций во второй группе, эмоциональное состояние детей в контрольной группе не изменилось.

Слайд 11. Значительное повышение интенсивности положительных эмоций в экспериментальной группе, обучающейся по программе с элементами арт-терапии, а также снижение уровня отрицательных эмоциональных состояний в данной группе по сравнению с двумя другими указывает на эффективность программы «Грани творчества», что также подтверждается статистически.

Слайд 12. При сравнении данных полученных в ходе сравнения полученных результатов двух экспериментальных групп после оказанного на них воздействия мы видим значимое изменение интенсивности эмоциональных состояний, кроме презрения и отвращения, изменение которых, как мне кажется, в первую очередь обусловлено влиянием социального взаимодействия дошкольников, а не воздействием программы. Таким образом, по полученным результатам можно утверждать, что программа с элементами арт-терапии под руководством специалиста оказывает большее воздействие на эмоциональное состояние детей старшего дошкольного возраста, чем программа по изобразительной деятельности, не включающая в себя применение элементов арт-терапии под руководством воспитателя, не обладающего необходимыми психологическими компетенциями.

Рассмотрим подробнее результаты изменения уровня распознавания эмоций дошкольниками после обучения по программе с элементами арт-терапии.

Слайд 13. После прохождения обучения, дошкольниками, по программе с элементами арт-терапии мы наблюдаем значимые изменения распознавания эмоций по всем показателям. Таким образом, с помощью статистической обработки данных мы подтвердили вывод об эффективном воздействии, использованных в рамках программы методик и заданий.

Слайд 14. Но стоит отметить, что наибольшее влияние занятия по программе оказали на повышение уровня узнаваемости эмоций отрицательного спектра, что продемонстрировано на графике.

Слайд 15. Из результатов, полученных при сравнении Эг2 до и после воздействия, наблюдая разницу в изменении распознаваемости эмоций в целом, мы не фиксируем значимых изменений в успешности распознавания положительных или отрицательных эмоций. Следовательно, изобразительная деятельность оказала положительное воздействие на развитие эмоциональной сферы ребенка, но необходимо учитывать и влияние социальных факторов, в том числе взаимодействие детей на занятиях и воздействие личности воспитателя, проводящего занятия.

Слайд 16. Однако, исходя из результатов сравнительного анализа показателей экспериментальной группы, занимающейся по программе с элементами арт-терапии и контрольной группы, занятия в которой не проводятся, мы видим, значимые изменения уровня восприятия эмоций дошкольниками, как в распознавании общего числа эмоций, так и отдельно эмоций положительного и отрицательного спектра, следовательно, можно утверждать: программа с элементами арт-терапии под руководством специалиста, компетентного в данной области знаний, оказывает эффективное

влияние на развитие эмоциональной сферы дошкольников, через целенаправленно подобранные методы, технологии и техники для проведения занятий.

Перейдем к анализу изменений в сфере актуальных страхов дошкольников.

Слайд 17. Сравнительный анализ результатов показал: после прохождения программы у детей старшего дошкольного возраста снизилось количество страхов и наблюдаются значительные изменения по отдельным группам страхов таких как: страхи животных и сказочных персонажей, кошмарных снов и темноты, социально опосредованные страхи. Следовательно, работа над преодолением данных страхов, проводилась педагогом в рамках программы целенаправленно через занятия. *Например, включающие в себя, например, иллюстрирование и сочинение сказок про животных, инсценировка сказок, героями которых являются животные и т.д. Значимого снижения показателей социально-опосредованных страхов, удалось достичь за счет грамотно организованной совместной деятельности, использования социо-игровой технологии и т.д. На снижение страхов темноты направлены нетрадиционные техники рисования: воскография, гравюра, а также рисование по воображению.* Другие группы страхов остались без изменений, так как программой не предусмотрены занятия, направленные на работу с ними.

Но по результатам, полученным во второй экспериментальной группе, мы также наблюдаем значительное снижение общего количества страхов, а также снизились уровни социально-опосредованных страхов, страхов кошмарных снов и темноты, страхов животных и сказочных персонажей, что повлияло на уровень значимых достоверных различий общего количества страхов дошкольников.

По статистическим результатам, контрольной группы, мы можем наблюдать повышение среднего значения уровня страхов животных и страхов смерти, значительное изменение количества пространственных страхов, социально опосредованных страхов, страхов смерти. Но, изменения данных показателей не повлияли на изменение общего количества страхов, достоверных различий нет.

Следовательно, без целенаправленной работы с детскими страхами, результаты могут быть непредсказуемыми, так как на страхи, которые испытывают дошкольники, могут оказывать влияние случайные факторы.

Соответственно из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что на снижение количества страхов у дошкольников оказывает воздействие не только окружающая среда, но и воздействие программы без элементов арт-терапии, а также методы работы и личность воспитателя. В группе, занимающейся по программе с элементами арт-терапии, в которой специалист оказывает целенаправленное воздействие на ту или иную группу страхов, количество страхов достоверно ниже.

Для подтверждения полученных выводов рассмотрим результаты участников, полученные при сравнении экспериментальной группы

занимающейся по программе с элементами арт-терапии и контрольной группы не обучающейся ни по одной из программ.

Слайд 18. Результаты исследования показали достоверные различия по всем показателям, кроме медицинских и пространственных страхов, воздействия на которые не предусмотрены программой. В программе с элементами арт-терапии акцентируется внимание на работе с такими группами страхов, как страхи сказочных персонажей и животных, страхи кошмарных снов и темноты, социально-опосредованные страхи. Следовательно, главной положительной чертой данной программы является ее целенаправленность, что исключает получение непредсказуемого результата по развитию той или иной группы страхов.

См на слайде

Выводы, полученные в результате проведенного исследования:

1. Апробация программы с элементами арт-терапии под руководством специалиста, показала её эффективное влияние на эмоциональное состояние дошкольников. В отличие от обычной программы по изобразительной деятельности под руководством воспитателя, при анализе результатов воздействия которой были отмечены не только положительная динамика таких эмоциональных состояний, как радость и интерес, но и увеличение проявлений таких эмоций, как горе-страдание, гнев-ярость.

2. Программа «Грани творчества» эффективна, но нуждается в дальнейшей доработке в аспектах более глубокой проработки страхов детей старшего дошкольного возраста. Важным условием для достижения эффективности в использовании программы является реализация программы компетентным специалистом.

3. Вдвинутые нами предположения были полностью подтверждены. Программа доказала свою эффективность, методические мероприятия, подобранные для целенаправленного воздействия на ту или иную эмоцию, эмоциональное состояние были продуктивны. Но при проведении исследования был также выявлен фактор профессиональной компетентности педагога.